



Date de publication : 21/10/2019

Lien : <http://www.tests-et-bons-plans.fr/2019/10/high-tech-special-paris-audio-video-show-2019.html>

High-Tech : spécial Paris Audio Vidéo Show 2019 (France)



Ce weekend avait lieu l'édition 2019 du Paris Audio Vidéo Show, deuxième du nom seulement car **le salon parisien a changé de nom en 2018 mais existe en fait depuis 1967 sous le nom de Festival Son & Image**. Nous n'allons pas vous refaire toute [sa présentation que vous trouverez ici](#) et vous pouvez relire [nos articles sur l'édition précédente ici](#).

Nous avons fait le déplacement l'an dernier mais n'avons malheureusement pas pu nous y rendre cette saison faute de temps, de moyens et à cause d'une tentative d'usurpation d'identité que nous avons du régler en urgence cette semaine.

Mais comme nous le faisons dans ce cas là nous avons activé notre réseau de connaissances et confrères pour qu'ils nous envoient toutes les informations, **nous allons donc vous présenter ci-dessous les principales nouveautés présentées sur le [Paris Audio Vidéo Show 2019](#)** comme si nous y étions **avec plein de visuels, les caractéristiques et les liens de chaque nouveauté pour vous donner un maximum d'informations** (mais sans les photos et vidéos maison malheureusement).

Et il y a du beau monde au programme avec dans ce premier article les nouveautés des fleurons de l'audio à la française : [Cabasse](#), [Elipson](#), [Focal](#) et [JM Reynaud](#) mais aussi de nombreuses marques internationales à découvrir dans l'article de demain (Denon, Marantz, Panasonic, Sony, etc...), **suivez le guide !**



PARIS AUDIO VIDÉO SHOW 2019 - LES PRINCIPALES ANNONCES

- CABASSE (France)



Comme en 2018 la célèbre marque française Cabasse présentait officiellement une enceinte **Multiroom** avec la petite soeur de la déjà célèbre Cabasse The Pearl qui avait fait le buzz l'an dernier, cette année c'est au tour de la Cabasse The Pearl Akoya.

L'enceinte sans fil Multiroom **Cabasse The Pearl Akoya** reprend le design et les technologies de sa grande soeur mais dans un format plus compact et un peu moins puissant, en effet qui dit Multiroom dit plusieurs pièces et toutes n'ont pas besoin des 1300 Watts de The Pearl mais elle totalise tout de même 750 Watts RMS (300 watts pour les mediums et aigus plus 450 watts pour les graves).



Le modèle Akoya est donc destiné aux pièces de taille moyenne comme la chambre ou la cuisine, sphérique elle mesure 22 cm de diamètre (contre 32 cm pour The Pearl) et pèse 8 Kg, elle se pose tout simplement sur un meuble (ou sur un support dédié) et il est possible de coupler deux enceintes The Pearl Akoya pour former un système Hi-Fi stéréo.

Elle est animée par un système audio triaxial à structure en aluminium qui intègre un haut-parleur coaxial avec un woofer medium à membrane en carbone de 13 cm et un tweeter 25 mm en carbone à aimant néodyme.

Mais aussi un woofer de graves de 17 cm à large excursion (20 mm) et moteur symétrique placé à l'arrière dans l'axe du haut-parleur coaxial, sa réponse en fréquence s'étend de 30 Hz à 27 KHz pour une sensibilité de 115 dB.

La Cabasse The Pearl Akoya intègre également pour une diffusion audio sans fil en haute définition quelque soit la source un DAC Asahi Kasei AKM4490 768 kHz / 32 bits et pour optimiser l'acoustique quel que soit son positionnement dans la pièce un système breveté de calibration automatique (CRCS) maison ainsi qu'un dissipateur en aluminium.



Connectée elle bénéficie d'une connectivité sans fil Wi-Fi + Bluetooth et Multiroom avec l'application smartphone dédiée Cabasse StreamCONTROL qui permet de gérer ses enceintes mais aussi le streaming audio sans fil dont les principaux services par abonnement (Deezer, Napster, Qobuz, Spotify, Tidal, etc...) et Webradios.

Pour la piloter elle dispose également de l'élégante télécommande ronde comme sa grande soeur connectée en Bluetooth donc utilisable même dans la pièce d'à côté et comme toute bonne enceinte Multiroom elle est compatible avec la commande vocale Google Assistant et prochainement avec Amazon Alexa, à l'arrière on retrouve des connectiques Ethernet, SPDIF optique, mini-jack 3.5 mm et micro-USB.



L'extérieur n'est pas en reste avec un caisson à double coque renforcée et finition brillante qui a nécessité pas moins de 6 couches de laque et son anneau de décoration est en chromium sur la version noire et argenté sur la version blanche, la grille métallique avant qui arbore le logo Cabasse est aimantée donc amovible.

Déclinée en **deux coloris : Blanc Nacré et Noir Métallique**, l'[enceinte Multiroom Cabasse The Pearl Akoya](#) sera disponible dès le mois de novembre 2019 au tarif de **1500€**, elle est déjà disponible en précommande en exclusivité chez SonVidéo.

Elle sera livrée avec un sac de transport sur mesure, son câble d'alimentation en tissu tressé et un adaptateur mini-jack et micro-USB, **des supports sont disponibles en option : un présentoir à pied et un support de fixation murale.**

Distributeurs en ligne : [Boulanger](#), [Cobra](#) et [SonVidéo](#) - [site internet de la marque](#)











visuels officiels de la nouvelle enceinte Multiroom Cabasse The Pearl Akoya

- ELIPSON (France)



Commençons par leurs futures enceintes Hi-Fi de la gamme **Elipson Legacy 32 Series** qui sera composée de **trois modèles** : des enceintes de bibliothèque Legacy 3210, des enceintes colonnes avec les Legacy 3220 et surtout les Legacy 3230 au style très atypique.



Les enceintes Elipson Legacy 32 Series sont en **2 voies pour le modèle de bibliothèque** et en **3 voies pour les colonnes**, sur la star de la gamme la Legacy 3230 la "colonne" devient un **caisson de graves** qui abrite les subwoofers tandis que le **caisson sphérique** séparé sur le dessus lui accueille un **woofer medium surmonté d'une espèce de crête** pour le tweeter.

Pour la **Elipson Legacy 3230** on sait que **les subwoofers de 20.3 cm de diamètre** sont à **membrane en papier cellulose recouverte d'aluminium et de céramique**, les **woofers** eux **mesurent 16.5 cm** avec les mêmes caractéristiques, le **tweeter** est un **modèle à ruban et diaphragme AMT** (Air Motion transformer) avec transducteur JET.



Encore à l'état de prototype leur **date de sortie n'est pas annoncée officiellement** mais ça devrait être en **fin d'été ou début d'automne 2020**, elles seront **déclinées en coloris bois brut** et **noir mat**.

Leur tarif n'est pas connu même si les plus puissantes, à savoir **les Elipson Legacy 3230** sont **attendues aux environs de 7.000€ la paire**, on peut donc en déduire que les autres modèles devraient respectivement tourner autour de 3.000 et 5000€ a paire.



Ils présentaient aussi officiellement l'enceinte connectée **Elipson W35** pour laquelle nous n'allons pas refaire tout le détail car nous vous l'avons déjà fait par deux fois, dans [notre article sur les Sound Days 2019](#) et il y a trois semaines dans [notre article spécial nouveautés high-tech](#) (faire défiler jusqu'en fin d'article).

L'[enceinte sans fil connectée Elipson W35](#) est disponible en précommande en exclusivité chez **SonVidéo** au tarif de **799€ seulement**, avec son design atypique et ses 350 Watts elle fera belle figure dans votre salon et ne manquera pas d'étonner vos amis.

Distributeurs en ligne : [Amazon](#), [FNAC](#) et [SonVidéo](#) - [site internet de la marque](#)

notre vidéo de l'enceinte connectée Elipson W35 capturée lors des Sound Days 2019 en mai 2019 à Paris

- FOCAL (France)



Focal fête ses 40 ans cette année et devrait être racheté d'ici la fin de l'année si l'on en croit les rumeurs qui courent mais **pour le moment c'est encore un fabricant français** qui pour fêter ses 40 bougies a désigné **une gamme spéciale dont nous allons vous présenter les trois principaux dispositifs** à destination des particuliers... aisés.

Commençons avec l'enceinte colonne acoustique **Focal Spectral 40th** au style **néo-rétro** faite d'un caisson en **structure gamma rigide amortissant avec plaquage en bois et face avant renforcée** (5 cm d'épaisseur) pour limiter les vibrations, **leur forme légèrement incurvée assure une bonne circulation des ondes sonores** renvoyées vers les événements.



Elle abrite un **système audio 3 voies Bass-Reflex** composé de **deux subwoofers de graves de 16.5 cm à membrane sandwich K2 double peau**, un **woofer medium de 16.5 cm à membrane K2 simple peau** et un **tweeter 34 mm en fibre d'aramide et dôme inversé à profil M**.

Les haut-parleurs sont montés sur la face avant renforcée de 5 cm d'épaisseur et **le tweeter bénéficie d'un support en aluminium usiné**, en bas de l'enceinte sont placés **deux événements à technologie Powerflow™** (avant et arrière).

La Focal Spectral 40th sous **3.1 à 8 Ohms** supporte une **amplification jusqu'à 300 Watts**, sa réponse en fréquence est de **34 Hz à 30 KHz** pour une sensibilité de **91 dB**, elle mesure 114.8 cm de haut sur 30.3 cm de large et 42.4 cm de profondeur pour un poids de 46 Kg.

Déjà disponible vous trouverez l'enceinte colonne 3 voies **Focal Spectral 40th** au tarif de **3.999€ pièce chez Cobra** et à **8.000€ la paire chez SonVidéo**.



Après la gamme **Sopra**, Focal va encore plus loin avec ses enceintes colonnes **Scala** qui ressemblent un peu on ne va pas se mentir aux **Advance Paris Kubik** vues sur ce même salon l'an passé mais plus arrondies, c'est **une bonne nouvelle car cette conception avec caissons séparés est acoustiquement parlant le top du top !**



Les nouvelles enceintes acoustiques trois voies **Focal Scala 40th** sont en fait les enceintes **Scala Utopia Evo III** auxquelles a été apporté **une nouvelle finition exclusive baptisée Black Silver**, en effet déjà très abouties ces enceintes ne nécessitaient pas l'apport de nouveaux éléments.

Les Focal Scala 40th et Focal Scala Utopia Evo III sont 100% Made in France avec des **haut-parleurs faits main** dans l'agglomération Stéphanoise et **le coffrage en Bourgogne**, ce sont des **enceintes 3 voies Bass-Reflex à caissons séparés en ébénisterie de 5 cm d'épaisseur** avec renforts internes.

Elles sont animées par **un subwoofer de graves de 27 cm à membrane W**, **un woofer medium de 16.5 cm à membrane W** également mais **auquel est adjoint un moteur Power Flower** et **un tweeter de 27 mm à dôme en Béryllium**, elle intègre également un **filtrage passif à tonalité ajustable**.



Mais ce n'est pas tout puisque **la perle noire bénéficie des dernières innovations de la manufacture française** avec **suspension TMD** (Tuned Mass Damper) et **moteur NIC** (Neutral Inductance Circuit), **filtres séparés, câblage haut de gamme**, etc...

Fonctionnant sous une **impédance minimale de 3.1 et optimale de 8 Ohms** l'amplification conseillée va **de 40 à 500 Watts**, leur réponse en fréquence est de **27 Hz à 40 KHz** avec **filtrage de 220 Hz à 2400 Hz** pour une **sensibilité de 92 dB**.

L'enceinte [**Focal Scala 40th**](#) mesure 124.7 cm de haut sur 39.3 cm de large et 67 cm de profondeur pour un poids de 85 Kg pièce. **Elle n'est pas encore disponible en ligne** mais certainement trouvable à droite ou à gauche chez quelques revendeurs physiques spécialisés, [**la Focal Scala Utopia Evo III**](#) est elle **disponible en exclusivité chez SonVidéo** au prix de **32.000€ la paire**.



Enfin **toujours aussi hors de prix et haut de gamme** la firme française propose pour fêter ses 40 ans **un magnifique pack composé de 2 casques audio, un DAC avec leur Arche et un baladeur nomade**, le tout présenté dans **un somptueux coffret qui habillera luxueusement la console de votre salon.**

Ce coffret d'exception c'est le Focal Symphony 40th qui est **composé de ses deux casques audiophiles** phare que sont **les modèles Utopia et Stellia** accompagnés du **célèbre amplificateur DAC Focal Arche** (Digital Audio Converter) et du **[lecteur audiophile nomade Questyle QPM](#)** la marque française ne faisant pas ce type d'appareil.

Les casques valent respectivement 3000 et 4000€ pièce, l'Arche elle est vendue 2499€ et le lecteur nomade n'est pas distribué en France mais est aux alentours des 2000€, ils sont **accompagnés de 4 câbles d'écoute hautes performances.**

Et donc **présentés dans une magnifique malle très haut de gamme en série limitée numérotée** avec **plaquage en bois d'ébène de Massacar**, un **intérieur doux en microfibre beige** avec **tiroirs** de rangement et **des éléments en métal** (poignées, fermoirs, etc...).



La [Focal Symphony 40th](#) non plus n'est pas encore disponible mais sa sortie ne saurait tarder puisqu'elle est annoncé pour l'automne qui vient de commencer, elle devrait comme le reste de la gamme paraître chez les distributeurs partenaires au tarif de **14990€**.

Distributeurs en ligne : [Amazon](#), [Cobra](#), [FNAC](#) et [SonVidéo](#) - [site internet de la marque](#)

Vidéo officielle de présentation de l'amplificateur DAC Focal Arche et du casque audiophile Focal Stellia

- JM Reynaud (France)



Si **JM Reynaud** n'est pas la marque la plus active et rarement présente sur les salons elle n'en reste pas moins **une référence dans le domaine des enceintes passives pour son acoustique exceptionnelle**, la firme française présentait au Paris Audio Vidéo Show 2019 son **nouveau modèle Voce Grande**.

Les JM Reynaud Voce Grande sont des enceintes Hi-Fi passives 2 voies type bibliothèque sur pied qui a la particularité de ne pas être démontable car il intègre le filtre passif et les borniers, **son caisson est fait d'une couche de MDF et d'une couche d'aluminium collées par une couche de polyuréthane** entre les deux.



Cet assemblage confère à la fois rigidité et élasticité pour éliminer les vibrations, **4 cavités à amortissement progressif, un évent laminaire frontal et des patins de pieds en téflon** complètent le dispositif extérieur des enceintes **JM Reynaud Voce Grande**.

Elles sont animées par **un subwoofer de graves à large excursion de 18 cm** à cône fait de **7 couches de carbone et peek traité au plasma** avec au centre une **ogive anti-tourbillonnaire en aluminium**, au centre une **bobine de 38 mm** est montée sur support en fibre de verre , son saladier est en aluminium avec un speeder aéré à profil progressif et un **double aimant en ferrite aimanté**.

Au dessus est positionné à la verticale **un medium/tweeter AST** (aérostriction) à **diaphragme 120 mm en pelliculage d'aluminium avionique** et **support plissé en silicone** entouré de **deux barres en néodyme** à fort champ magnétique.

Dans le pied est donc placé un **filtre passif deux voies centré à 1.2 KHz et 12 dB par octave** avec **condensateur à structure en argent, feuillard en cuivre pur oxygéné et câblage argent/cuivre HP1132** doublé, résistances bobinées recouvertes d'un **tube de cuivre** faisant office de cage de Faraday et le tout **monté sur un support anti-vibratoire**.



Du grand art donc à **ampérage 8 Ohms** (mini 6.8 Ohms) qui affiche une réponse en fréquence de **38 Hz à 30 KHz** et une **sensibilité de 88.5 dB**, l'amplification conseillée est **de 40 à 180 Watts** et ses dimensions sont de 110 cm de haut sur 28 cm de large et 39 cm de profondeur.

Les [enceintes de bibliothèque Hi-Fi JM Reynaud Voce Grande](#) sont disponibles en précommande en exclusivité chez SonVidéo au tarif de **7.800€ la paire**.

Distributeurs en ligne : [SonVidéo](#) - [site internet de la marque](#)



La suite mardi après-midi ou mercredi matin, désolé pour l'attente mais ces articles sont très long à écrire et mettre en page.